


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа п. Сланцевый Рудник»  
Озинский район Саратовская область

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 23 » 08  
2022 года

«Согласовано»  
Педагог-организатор «Точка  
Роста»  
 Г.А.Нигметова

«Утверждаю»  
Директор МОУ «СОШ п.  
Сланцевый Рудник»  
О.В.Растошанская  
Приказ № 001/22 от  
« 23 » 08 2022года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Основы фотомастерства»**

Направленность: техническая

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 12-15 лет

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Автор-составитель:  
Блатман Елена Михайловна,  
педагог дополнительного образования

п. Сланцевый Рудник 2022

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы фотомастерства» МОУ «СОШ п. Сланцевый Рудник» Озинского района Саратовской области относится к ознакомительному уровню обучения и носит техническую направленность. Разработана в соответствии с действующим законодательством РФ.

Воспитание гуманистических качеств в человеке приходит через осознание многообразия жизни, красоты. Умение замечать, видеть, дарить красоту проявляется не само собой. Искусство и знание различных приемов фотографии формирует в человеке профессиональные качества, способность удивляться миру, красоте и гармонии, преображать, красоту земли, красоту человека.

**Актуальность программы** «Основы фотомастерства» создана на основе осмысления большого практического опыта и теоретических разработок педагогов в области традиционного фотографического образования детей и подростков (плёночная фотография), а также современных образовательных программ в области цифровой фотографии. При составлении данной программы уделяется особое внимание а на творческий и воспитательный аспекты.

На протяжении многих десятилетий фотография была не только профессией достаточно ограниченного числа людей, но и массовым увлечением детей, подростков, взрослых. Составители программы вовлекают людей, только-только вступающих в жизнь, в небывалый всемирный проект, в рамках которого сделаны уже миллиарды снимков, и к ним они добавят свои. Замечательно, если увлечение фотографией для учащихся перерастёт в профессию. Но это даже не так важно.

С появлением относительно недорогих цифровых аппаратов, мощных компьютеров и доступных программ для редактирования изображений фотография стала доступна едва ли не каждому. Однако на пути к саморазвитию, достижению мастерства и радости настоящего творчества немало препятствий.

**Отличительная особенность** программы состоит в изучении основ фотомастерства через создания видео и фото продуктов при использовании теоретической и практической база знаний и навыков. Умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми, — одно из условий образовательной компетентности обучающегося.

#### **Новизна программы.**

Данная программа разработана на основе анализа существующих программ художественной фотографии и медиатехнологии и является модифицированной в области отбора тем и порядке их изучения. Новизна программы, таким образом, заключается в:

- использовании современных (на 2021-2022 год) ИКТ-технологий;
- сочетании основ теории основ фотомастерства, аспектов художественной культуры и практики.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что в программу включен разнообразный познавательный и развивающий материал, который помогает расширить знания обучающихся в работе с фотоаппаратурой, компьютером, проводить групповое и индивидуальное сопровождение образовательного процесса.

Данная программа является модифицированной. Программа адаптирована для работы с учащимися., отвечает требованиям современной жизни и учитывает технические потребности, а также возрастные особенности обучающихся.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 10 до 15 лет.

**Возрастные особенности.** Подростковый возраст (10–15 лет) — это переходный период, характеризующийся физическим и психологическим взрослением. Считается трудным с точки зрения воспитания. Чтобы взрослым и детям было проще пережить это сложное время, важно знать психологические особенности подросткового возраста. Большинство проблем подростков являются следствием полового созревания, которое может провоцировать различные отклонения психофизиологического и психического характера.

Но переходный возраст имеет и положительные стороны. Ребенок становится более самостоятельным и независимым. Его сфера деятельности постепенно увеличивается. Он начинает сознательно к себе относиться и отстаивает свои права перед другими людьми. Подросток начинает интересоваться собой, своими способностями, оценивает и сравнивает себя с другими, пытается понять свои чувства. Учитывая развитие самосознания, и пытаясь занять более выгодное положение среди ровесников, подросток стремится к самовоспитанию. Он хочет иметь больше положительных качеств, чем негативных. Но небольшой жизненный опыт и несформированное мировоззрение провоцируют развитие у подростка противоречий между желанием самовоспитания и неумением его реализовать.

**Объём и срок освоения программы** – Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 72 часа, срок реализации программы 9 месяцев.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса** – набор в объединения осуществляется без предварительного отбора.

**Режим занятий.** Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут

Наполняемость учебной группы 12 человек.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель:** актуализация проектной деятельности для образования и допрофессионального самоопределения обучающихся средствами профиля «основы фотомастерства» технического направления дополнительного образования.

### **Задачи программы:**

#### **обучающие:**

- специальным навыкам по созданию: фотокомпозиции, фотообразов, единой фотосессии;
- работе с техникой и программами фотомонтажа;
- технике артфотографии;
- создавать исторические, игровые, учебные, обзорные фотосюжеты.

#### **Развивающие:**

- закрепление (актуализация) знаний об основах художественной фотографии
- развитие коммуникативных навыков: умения общаться со сверстниками, а также с другими участниками процесса;
- умения применять полученные знания в практической деятельности.

#### **Воспитательные:**

- создать условия для формирования активной жизненной позиции;
- воспитать чувства взаимовыручки и взаимопомощи.
- развитие творческих способностей детей: памяти, внимания, наблюдательности, фантазии;
- раскрытие сильных сторон личности ученика, его возможностей в условиях нового коллектива;
- воспитать художественный вкус;
- воспитать чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность;
- тематическая направленность снимаемых сюжетов позволяет воспитать такие чувства как патриотизм, гордость за достижения своих предков и родителей, ценность дружбы, взаимовыручки, поддержки и сопереживания и пр.

## 1.2. Планируемые результаты

Программа обеспечивает достижение обучающимися определённых личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Предметные результаты:**

#### **Обучающиеся будут знать:**

- об основных этапах становления и развития художественной фотографии;
- о роли художественной фотографии в современном обществе, направлениях, видах и жанрах визуального медиатворчества;

#### **Обучающиеся будут уметь:**

- грамотно производить фотосъемку цифровой фотокамерой;
- обрабатывать фотоизображения, полученные цифровой фотокамерой в графических редакторах (базовый уровень);
- выполнять фотосъемку с учётом законов и правил композиции, уметь грамотно работать в условиях естественного и искусственного освещения.
- применяет ИКТ в проектной и исследовательской деятельности;

**Метапредметными результатами** изучения курса «Основы фотомастерства» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса, сравнивать и группировать предметы и их образы;

Регулятивные УУД:

- уметь работать по предложенным инструкциям.
- умение излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.
- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;
- планирование последовательности шагов алгоритма для достижения цели;
- поиск ошибок в плане действий и внесение в него изменений.

Коммуникативные УУД:

- уметь работать в паре и в коллективе; уметь рассказывать о постройке.
- уметь работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности.

**Личностные результаты:**

- сформировать чувства взаимовыручки и взаимопомощи.
- раскрытие сильных сторон личности ученика, его возможности.
- направленность снимаемых сюжетов позволяет воспитать такие чувства как патриотизм, гордость за достижения своих предков и родителей, ценность дружбы, взаимовыручки, поддержки и сопереживания и пр.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)	
		всего	теория	практика			
<b>1 раздел</b>							
1	Основные этапы становления и развития фотографии и кино. Роль фотографии, кино и видео в современном обществе	1	1	0	Очная, групповая	Входной контроль (беседа)	
2	Технические основы традиционной и цифровой фотографии, современные видеотехнологии	9	1	8		опрос	
	Итог	10	2	8			
<b>2 раздел</b>							
3	Основные жанры художественной фотографии и их особенности.	10	2	8		выставка	
4	Основы композиции кадра.	5	1	4		опрос	
5	Компьютерная обработка фотоизображений в графических редакторах (базовый уровень)	15	5	10		Практическая работа	
6	Основы художественного освещения при фотосъемке.	8	2	6	Практическая работа		
7	Технические основы цифровой фотографии	8	2	6	Практическая работа		
	Итог	46	12	34			
<b>3 раздел</b>							
8	Творческий проект	13	2	11	Школьная фотовыставка		
9	Итоговое занятие	3	0	3	Защита портфолио		
	Итог	14	2	12			
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>			

### 1.5. Содержание учебного плана

#### Тема 1. Основные этапы становления и развития фотографии и кино. Роль фотографии, кино и видео в современном обществе.

Теория: Понятие «фотография». Исторические предпосылки для изобретения фотографии (камера-обскура, основные законы фотохимии). Первые в мире фотоснимки. Совершенствование и развитие фотографии (вторая половина XIX-XX вв.). Основные направления и жанры современной фотографии. Фотография в науке и технике. Фотография в социальной жизни (социальное фото, фотожурналистика). Фотография как искусство. Профессиональная и любительская фотография. Понятие «кинематограф». История возникновения кинематографа, французский кинематограф на этапе своего становления, этапы развития кинематографа от изобретения братьев Люмьер до наших дней.

Практика: Знакомство с фотоснимками из архива, показ фотографий разных направлений и стилей, просмотр отрывков или короткометражных картин немого кино.

## **Тема 2. Технические основы традиционной и цифровой фотографии, современные видеотехнологии.**

Теория: Общая схема процесса получения цифрового изображения. Процесс фотосъёмки: основные операции и их последовательность. Освещение объекта съёмки на плёнэре. Правила выбора чувствительности матрицы (ISO) в зависимости от условий освещения. Параметры и техника экспонирования, баланс белого. Описание вариантов вывода изображения, цифровой способ, аналоговый и смешанный. Оборудование и программы для обработки цифровых изображений. Устройства хранения цифровой информации, современные цифровые носители. Общая схема процесса получения видеоизображения. Устройство и принцип действия различных видеокамер аналоговых и цифровых. Классификация видеокамер по типу носителя полученного изображения, форматы видеокассет и карт памяти. Основные характеристики современной цифровой видеокамеры среднего класса. Процесс видеосъёмки: основные операции и их последовательность. Различные способы записи синхронного звука. Описание популярных современных форматов видеоизображения. Сопутствующее оборудование для видеосъёмки (микрофон, накамерный свет, штатив, стадикам, хромокей и др.) и наиболее популярные видеоредакторы.

Практика: Подготовка к съёмке. Освоение правил эксплуатации цифровых фотоаппаратов и видеокамер приёмов съёмки. Съёмка на плёнэре одного и того же объекта с использованием объективов с разным фокусным расстоянием или использованием трансфокатора на фото и видео камере. Определение экспозиции (экспонирование) и съёмка на плёнэре одного и того же статичного объекта при разном положении солнца. Отработка на практике приёмов фокусировки по сюжетно-композиционному центру и переднему плану. Обработка полученных цифровых изображений в графическом редакторе (программное кадрирование, ретушь, цветокоррекция). Вывод полученных изображений на цветном струйном фотопринтере. Обработка и монтаж полученных видеофрагментов в редакторе с наложением музыкальной композиции или интершума, экспорт готового сюжета, в популярном видеоформате.

## **Тема 3. Жанры и направления фотоискусства.**

Теория: Фотографическое видение. Способы развития образного видения. Поиск своей темы и стиля. Акцентирование на главном в процессе съёмки. Фотография как способ осознания красоты окружающего мира. Градации творческого решения в фотографии (фотоэтюд, фотозарисовка, первоначальный и скадрированный композиционные варианты снимка, выставочная фотография). Этапы творческого процесса в фотографии. Стадии творческого процесса. Специфика фотоискусства. Основные жанры фотоискусства: однородные традиционные, производные

оригинальные, однородные оригинальные, смешанные. Направления в фотографии: социальное, лирическое, интеллектуальное, юмористическое и др.

Практика: Просмотр и анализ произведений изобразительного и фотоискусства, относящихся к разным жанрам и направлениям. Просмотр, анализ и редактирование (в том числе саморедактирование) фотоснимков, выполненных учащимися. Знакомство с творчеством известного фотомастера. Проведение тренингов на развитие образного мышления, наблюдательности, воображения и фантазии.

#### Фотографический пейзаж.

Теория: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Фотографический пейзаж и его особенности. Содержание и изобразительное решение пейзажных снимков. Виды фотопейзажа. Творчество выдающихся мастеров фотографического пейзажа. Композиция пейзажного фотоснимка (формат, масштаб изображения, положение линии горизонта в кадре, перспектива, направление съёмки, высота точки съёмки). Освещение как способ выражения замысла автора, передачи настроения в пейзаже. Влияние времени года, состояния погоды, времени суток, положения солнца относительно фотоаппарата на световое решение пейзажа. Небо и облака в пейзажном снимке. Светотеневое, светотональное и контурное решение пейзажных фотоснимков. Тональность пейзажа. Колористическое решение пейзажного фотоснимка. Особенности съёмки городского пейзажа. Архитектурные мотивы в пейзажной фотографии. Техника фотографирования пейзажа.

Практика: Просмотр и анализ произведений изобразительного и фотоискусства, относящихся к жанру пейзажа. Просмотр и анализ фотоснимков и слайд-фильмов, выполненных учащимися студии. Создание учащимися серии пейзажных снимков, проведение выездной фотосессии на пленэре. Пейзаж в сельской местности и в городе. Компьютерная обработка полученных изображений в графических редакторах. Просмотр, анализ и редактирование (в том числе саморедактирование) фотоснимков, выполненных учащимися. Отбор наиболее выразительных фотографий на выставки и конкурсы. Тренинги и упражнения, направленные на поддержание творческого самочувствия развитие образного мышления, наблюдательности учащихся.

#### Фотографический натюрморт.

Теория: Жанр натюрморта в изобразительном искусстве. Выдающиеся зарубежные и отечественные художники – мастера натюрморта. Фотографический натюрморт: история и современное состояние жанра. Направления и виды фотонатюрморта. Содержание натюрморта (ощущение возможного присутствия человека, диалог вещей, опосредованная характеристика владельца предметов, отражение примет времени) и его изобразительное решение. Методика работы над натюрмортом (отбор и компоновка предметов, световое и колористическое решение натюрморта). Понятие «увиденный» натюрморт, его выразительные возможности. Сочетание натюрморта и интерьера. Техника фотографирования натюрморта.



Практика: Просмотр и анализ произведений изобразительного и фотоискусства, выполненных в жанре натюрморта, просмотр и анализ фотоснимков этого жанра, выполненных учащимися на разных этапах обучения. Посещение мастер-класса по натюрморту и выполнение практической работы. Съёмка «постановочных» натюрмортов в интерьере и на пленэре. Съёмка натюрмортов на заданные темы. Съёмка «увиденных» натюрмортов (интерьер, пленэр). Компьютерная обработка полученных изображений в графических редакторах, подготовка к печати. Просмотр, анализ и редактирование (в том числе саморедактирование) фотоснимков, выполненных учащимися в жанре натюрморта. Отбор наиболее выразительных фотоснимков на выставки и конкурсы. Тренинги и упражнения, направленные на поддержание творческого самочувствия, развитие образного мышления, воображения, фантазии, наблюдательности учащихся.

#### Фотографический портрет.

Теория: Портрет в живописи и фотографии (история и современное состояние жанра). Виды и формы портрета. Содержание и изобразительное решение фотопортрета. Портретная характеристика. Проблема портретного сходства. Студийный (постановочный портрет). Контакт с героем. Режиссура в портретной фотографии. Поза, жест, пластика фотомодели, изображение рук в портрете. Композиция портретного изображения (масштаб изображения, размещение фигуры в кадре, соотношение фигуры и фона). Световое решение портретного снимка, основы работы со светом (павильон, интерьер, пленэр). Тональное и цветовое решение портретного снимка. Репортажный портрет. Особенности работы над групповым портретом. Этика в работе фотографа-портретиста. Техника портретной фотосъёмки.

Практика: Просмотр и анализ произведений изобразительного искусства и фотографий, выполненных в жанре портрета. Просмотр и анализ фотоснимков этого жанра. Работа над портретом в условиях интерьера. Создание портретных снимков на пленэре в условиях светотеневого и светотонального естественного освещения. Создание автопортрета. Изучение методов работы над репортажным портретом («привычная камера», «скрытая камера», «съёмка врасплох»). Создание серии репортажных портретов. Компьютерная обработка полученных изображений в графических редакторах. Просмотр, анализ и редактирование (в том числе саморедактирование) фотоснимков, выполненных учащимися и отбор наиболее удачных фотоснимков в жанре портрета на выставки и конкурсы. Тренинги и упражнения, направленные на поддержание творческого самочувствия, развитие образного мышления, воображения, наблюдательности учащихся.

#### «Жанровая» фотография.

Теория: Бытовой жанр в изобразительном искусстве. «Жанровая» фотография, её особенности и основные направления. История становления и развития жанра. Многообразие тем и стилей в современной «жанровой» фотографии. Нравственная позиция фотографа. Содержание и форма жанрового фотоснимка. Динамизм и психологизм «жанровых» сюжетов. Особенности композиции

«жанрового» фотоснимка. Пространство и время в «жанровом» сюжете. Задачи освещения и проблема цвета в «жанровой» фотографии. Методы съёмки «жанра»: репортажный («привычная камера», «скрытая камера», «съёмка врасплох»), и постановочный. Режиссура в «жанровой» фотографии. Техника «жанровой» фотографии.

Практика: Просмотр и анализ произведений изобразительного искусства и фотографий, выполненных в технике жанровой фотографии. Просмотр и анализ фотоснимков этого жанра, выполненных учениками. Съёмка жанровых сюжетов (их тематика должна быть близка и понятна учащимся). Создание жанровой фотосессии (5-7 кадров, объединённых темой, замыслом, стилем). Компьютерная обработка полученных изображений в графических редакторах. Просмотр, анализ и редактирование (в том числе саморедактирование) фотоснимков, выполненных учащимися и отбор наиболее удачных фотоснимков на выставки и конкурсы. Тренинги и упражнения, направленные на поддержание творческого самочувствия, развитие образного мышления, воображения, наблюдательности учащихся.

#### **Тема 4. Основы композиции кадра.**

Теория: Понятие «композиция кадра». Законы композиции. Горизонтальный и вертикальный кадр. Крупность плана, виды планов по крупности. Высота точки съёмки и понятие «ракурс». Направление основных композиционных линий и линейная структура кадра. Линейная перспектива. Определение границ кадра (кадрирование при съёмке и печати фотоснимков). Смысловый и изобразительный центр кадра. Соотношение объекта и фона в кадре. Композиционное равновесие. Симметрия. Неуравновешенные, динамичные композиции. Ритмический рисунок кадра. Композиция в фотографии и кино, крупность плана по Л. Кулешову.

Практика: Анализ композиционных решений фотоснимков, выполненных известными мастерами фотографии и любителями. Выполнение раскадровки с выделением средних и крупных планов на основе событийного снимка, сюжет которого разработан в общем плане, охватывающем значительное пространство и массовое действие. Съёмка объекта с разных расстояний одним и тем же объективом для получения законченных композиций на общем, среднем и крупном планах. Съёмка характерной детали объекта, его фрагмента (сверхкрупный план). Съёмка избранного объекта с точки нормальной по высоте, нижней отдалённой точки, нижней и одновременно близкой точки, отдалённой верхней точки, приближенной верхней точки. Создание снимков различных объектов с выбором точки съёмки по высоте, наиболее удачной для каждого случая. Съёмка городского пейзажа с различных расстояний от переднего плана и под различными углами для выявления линейной перспективы. Кадрирование фотографий, уточнение композиции в процессе обработки фотоизображения в редакторе. Построение уравновешенных и симметричных композиций в процессе фото- и видеосъёмки. Построение ритмичных композиций в процессе съёмки. Просмотр и анализ произведений мастеров фотоискусства, представляющих интерес с точки зрения композиции.

## **Тема 5. Компьютерная обработка фотоизображений в графических редакторах (базовый уровень).**

Теория: Понятие о цифровой фотографии в контексте информационных технологий. Краткая характеристика графических фоторедакторов. Отличия векторных и растровых графических редакторов. Основное предназначение программы Adobe Photoshop СС и ее возможности. Понятия: «пиксель» и «разрешение» цифрового фото изображения. Ввод и вывод изображений на ПК. Основы редактирования цифровых изображений. Коррекция цвета, тональности, палитры, контраста, экспозиции. Кадрировка изображений до заданного формата. Предпечатная подготовка.

Практика: Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop СС. Главные окна программ. Панели инструментов. Команды посредством сочетания клавиш («горячие клавиши»). Ввод и редактирование цифровых изображений. Основы работы с многослойными фотоизображениями. Изменение цвета, тональности, палитры, настройка резкости и контрастности. Кадрирование и обрезка фото изображений. Вывод изображений на носители, печать. Представление учащимися фотографий, отредактированных в графическом редакторе Photoshop СС, обсуждение в группе выполненных работ. Фотосъёмки (фотосессии). Экскурсии, посещение выставок. Подготовка учащимися фоторабот для выставок и конкурсов.

## **Тема 6. Основы художественного освещения при фотосъемке.**

Теория: Физическая природа света. Технические, композиционные, изобразительные задачи освещения. Характер освещения объектов на пленэре. Виды естественного освещения. Техника съёмки в условиях светотонального и светотеневого естественного освещения на цифровую фотокамеру. Эффекты освещения. Источники искусственного света. Осветительные приборы, их устройство, основные характеристики и назначение. Характер освещения объектов в павильоне или фотостудии. Виды света (рисующий, заполняющий, фоновой, контровой и моделирующий) и варианты освещения (плоский, контрастный и прописной) при художественной фото- и видеосъемке человека в условиях съемочного павильона. Техника съёмки на цифровую фотокамеру в условиях искусственного освещения (экспозиция, баланс белого, фокусные расстояния). Понятие о тональном решении фотоснимка.

Практика: Съёмка объектов в условиях естественного освещения с ясно выраженным светотеневым рисунком изображения. Создание фотографий с использованием светотонального светового эффекта. Создание фотоснимка при контровом положении солнца относительно объектива. Съёмка объектов в условиях искусственного освещения (павильон, закрытое помещение). Съёмка портрета (крупный план) при светотеневом рисунке изображения (на пленэре и в павильоне), съёмка предметной композиции при использовании аналогичной схемы света. Решение портрета в «высоком и низком ключе» (светлая и темная тональность кадра). Создание фотопортрета с использованием контрового источника света (съёмка на пленэре и в павильоне). Цифровая обработка полученного фото и видеоматериала в редакторах, печать фотоснимков на

струйном принтере. Представление учащимися выполненных работ. Групповое обсуждение фотоснимков и видеороликов. Просмотр и анализ произведений мастеров фотоискусства, представляющих интерес с точки зрения их светового решения. Тренинги на развитие наблюдательности и зрительной памяти учащихся. Экскурсии, посещение выставок и кинотеатров. Написание рецензий с аргументированной оценкой просмотренных фильмов и фотовыставок. Участие во внутрестудийном конкурсе фотографий и видеороликов.

### **Тема 7. Технические основы цифровой фотографии. Понятие о цифровой фотографии.**

Теория: Традиционная (аналоговая) и цифровая фотография – сравнительный анализ. Устройство и технические характеристики цифрового фотоаппарата. ПЗС матрица (размер изображения, чувствительность). Объективы цифровых фотокамер и их характеристики. Видоискатели и их характеристики. Система фокусировки цифровых фотоаппаратов. Система замера экспозиции. Режимы экспозиции. Бреккетинг экспозиции. Затвор (виды затворов и их характеристики). Процессор. Источники питания. Интерфейсы. Встроенная и внешняя вспышка, управление вспышкой. Носители данных. Форматы файлов. Факторы, влияющие на качество цифрового изображения. Виды цифровых фотоаппаратов. Дополнительные принадлежности к цифровым фотокамерам.

Практика: Приобретение навыков работы с цифровым фотоаппаратом. Знакомство с функциями фотокамер и параметрами меню. Понятие «баланс белого» и его установка (автоматический и ручные режимы). Знакомство с функциями просмотра и удаления изображений. Съёмка одного объекта с одной точки с использованием трансфокатора фотокамеры или сменных объективов с разными фокусными расстояниями. Отработка режимов экспозиции: «автоматический», «программный» (P), «приоритет выдержки» (TV), «приоритет диафрагмы» (AV), «ручной» (M), специальные: «портрет», «ночная съёмка», «пейзаж», «спорт», «макросъёмка», «видеосъёмка» (если есть такая функция). Отработка режимов съёмки: покадровый режим, серийная съёмка (3 и более кадра в секунду), режим автоспуска и пульт дистанционного управления. Съёмка со вспышкой (встроенной и внешней), управление вспышкой. Ведущие и ведомые вспышки. Представление учащимися выполненных работ. Групповое обсуждение фотоснимков. Экскурсии, посещение выставок.

### **Тема 8. Творческий проект.**

Поисковый этап работы над проектом. Выбор жанра, темы, идеи проекта, определение внутреннего конфликта в сюжете (проблематика). Распределение ролей для работы в проекте. Подготовка групповых проектов по организации собственных экспресс-выставок и презентаций, участию в организации отчётных и др. выставок и конкурсов. Разработка тематико-экспозиционных планов. Создание сценарной заявки для фоторепортажа образовательной экскурсии, фотовыставки. Знакомство с объектами образовательных экскурсий Составление идейно-тематического и композиционного плана проекта. Сбор, изучение и обработка

информации по теме проекта. Написание сценария или «раскадровка» проекта, поиск необходимой информации и вспомогательного материала.

Практика: Технологический этап, выполнение практической части проекта. Фотосъемка материала по теме проекта. Анализ и обработка полученных изображений, цифровая обработка в графических фоторедакторах.

Оценка качества и анализ результатов выполнения проекта Оценка проведенной работы, определение успехов и недостатков проекта. Оформление результатов проекта. Отбор снимков и их соединение в экспозицию. Оформление выставочных работ. Дизайн и монтаж фотовыставок. Подготовка музыкального и визуального сопровождения фотоэкспозиции. Подготовка экскурсий для обучающихся и родителей. Коллективный просмотр проекта на большом экране. Экспозиция фоторабот на выставочной площадке. Рефлексия обучающихся на основе полученных данных об оценке проекта путем количества просмотров в сети, положительных отзывов, обсуждений. Участие в выставках и конкурсах городского, областного масштаба.

### **Тема 9. Итоговое занятие.**

Теория: Демонстрация и защита портфолио. Подведение итогов пройденного этапа освоения программы. Презентация индивидуальных коллекций фотографий, видеоработ и иных достижений за учебный год. Подведение итогов отчётной выставки коллектива. Получение индивидуальных заданий на летний период.

Практика: Оформление своего портфолио достижений, демонстрирующего образовательные результаты. Портфолио может содержать оригиналы или копии творческих работ, отзывы и рецензии преподавателей, внешних экспертов, работающих в области кино и фотографии, дипломы и грамоты с выставок и конкурсов, а также резюме самого обучающегося. Презентация своего портфолио достижений группе, педагогу, родителям. Оценка на основе портфолио. Взаимооценка и самооценка на основе соотнесения результата с пониманием образовательной задачи, критериями оценки, способами выполнения, выявление позитивных и негативных факторов, повлиявших на выполнение работы. Определение перспективы продолжения поиска по той же теме или аргументация смены соответствующего интереса на новый. Выбор индивидуальных заданий на летний период.

#### **1.6. Формы аттестации планируемых результатов программы**

Приобретённые учащимися знания и практические умения оцениваются в итоге изучения каждой темы и курса в целом. Формами являются: разнообразные задания, тесты. Также учащиеся могут участвовать в конкурсах по направлению деятельности, результат которых может служить показателем степени освоенности курса. В качестве итоговой аттестации учащиеся реализуют творческий проект, создают и представляют фотовыставку своих работ. По окончании учебного

года учащиеся принимают участие в отчётной фотовыставке лучших работ. Анализ результатов образовательного процесса проводится на итоговом занятии.

### 1.7. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Чи сло	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1 модуль</b>								
<b>1. Основные этапы становления и развития фотографии и кино. Роль фотографии, кино и видео в современном обществе (1 ч)</b>								
1	Сентябрь	6	15.30-16.10	очная	1	Основные этапы становления и развития фотографии и кино. Роль фотографии, кино и видео в современном обществе	Каб.26	Входной контроль (беседа)
<b>2. Технические основы традиционной и цифровой фотографии, современные видеотехнологии (4 ч)</b>								
2	Сентябрь	6	16.20-17.00	очная	1	Процесс фотосъёмки: основные операции и их последовательность.	Каб.26	Опрос учащихся
3	Сентябрь	13	15.30-16.10	очная	1	Оборудование и программы для обработки цифровых изображений.	Каб.26	Наблюдение
4	Сентябрь	13	16.20-17.00	очная	1	Устройства хранения цифровой информации, современные цифровые носители.	Каб.26	Опрос учащихся
5	Сентябрь	20	15.30-16.10	очная	1	Процесс фотосъёмки: основные операции и их последовательность.	Каб.26	Наблюдение
<b>3. Основные жанры художественной фотографии и их особенности. (6 ч)</b>								
6	Сентябрь	20	16.20-17.00	очная	1	Фотографический пейзаж	Каб.26	Опрос учащихся
7	Сентябрь	27	15.30-16.10	очная	1	Фотографический портрет	Каб.26	Готовая работа
8	Сентябрь	27	16.20-17.00	очная	1	Фотографический натюрморт	Каб.26	Готовая работа
9	Октябрь	4	15.30-16.10	очная	1	Фотографический натюрморт	Каб.26	Готовая работа
10	Октябрь	4	16.20-17.00	очная	1	Жанровая	Каб.26	Готовая

						фотография		работа
11	Октябрь	11	15.30-16.10	очная	1	Жанровая фотография	Каб.26	Готовая работа
<b>4. Основы композиции кадра. (4 ч)</b>								
12	Октябрь	11	16.20-17.00	очная	1	Понятие «композиция кадра».	Каб.26	Опрос учащихся
13	Октябрь	18	15.30-16.10	очная	1	Законы композиции.	Каб.26	Опрос учащихся
14	Октябрь	18	16.20-17.00	очная	1	Горизонтальный и вертикальный кадр.	Каб.26	Опрос учащихся
15	Октябрь	25	16.20-17.00	очная	1	Композиция в фотографии и кино	Каб.26	Опрос учащихся
<b>5. Компьютерная обработка видеозображений в графических редакторах (базовый уровень) (14 ч)</b>								
16	Октябрь	25	15.30-16.10	очная	1	Краткая характеристика графических фото- и видеоредакторов.	Каб.26	Готовая работа
17	Ноябрь	1	15.30-16.10	очная	1	Краткая характеристика графических фото- и видеоредакторов.	Каб.26	Готовая работа
18	Ноябрь	1	16.20-17.00	очная	1	Программы AdobePhotoshopCS5, Movavi и их возможности.	Каб.26	Готовая работа
19	Ноябрь	8	15.30-16.10	очная	1	Программы AdobePhotoshopCS5, Movavi и их возможности.	Каб.26	Готовая работа
20	Ноябрь	8	16.20-17.00	очная	1	Программы AdobePhotoshopCS5, Movavi и их возможности.	Каб.26	Готовая работа Выставка творчески х работ
21	Ноябрь	15	15.30-16.10	очная	1	Программы AdobePhotoshopCS5, Movavi и их возможности.	Каб.26	Опрос учащихся
22	Ноябрь	15	16.20-17.00	очная	1	Программы AdobePhotoshopCS5, Movavi и их возможности.	Каб.26	Опрос учащихся
23	Ноябрь	22	15.30-16.10	очная	1	Программы AdobePhotoshopCS5, Movavi и их возможности.	Каб.26	Опрос учащихся

Ок  
ь

24	Ноябрь	22	16.20-17.00	очная	1	Программы AdobePhotoshopCS5, Movavi и их возможности.	Каб.26	Опрос учащихся
25	Ноябрь	29	15.30-16.10	очная	1	Программы AdobePhotoshopCS5, Movavi и их возможности.	Каб.26	Опрос учащихся
26	Ноябрь	29	16.20-17.00	очная	1	Программы AdobePhotoshopCS5, Movavi и их возможности.	Каб.26	Опрос учащихся
27	Декабрь	6	15.30-16.10	очная	1	Основные современные форматы цифровых фотографий и видеофайлов.	Каб.26	Опрос учащихся
28	Декабрь	6	16.20-17.00	очная	1	Основы редактирования цифровых изображений. Коррекция цвета, тональности, палитры, контраста, экспозиции.	Каб.26	Готовая работа

**6. Основы художественного освещения при фотосъемке.. (14 ч)**

29	Декабрь	13	15.30-16.10	очная	1	Физическая природа света	Каб.26	Опрос учащихся
30	Декабрь	13	16.20-17.00	очная	1	Технические, композиционные, изобразительные задачи освещения.	Каб.26	Готовая работа
31	Декабрь	20	15.30-16.10	очная	1	Технические, композиционные, изобразительные задачи освещения.	Каб.26	Готовая работа
32	Декабрь	20	16.20-17.00	очная	1	Виды естественного освещения.	Каб.26	Готовая работа
33	Декабрь	27	15.30-16.10	очная	1	Виды естественного освещения.	Каб.26	Готовая работа
34	Декабрь	27	16.20-17.00	очная	1	Источники искусственного света. Осветительные приборы, их устройство, основные характеристики и назначение.	Каб.26	Готовая работа
35	Январь	10	15.30-16.10	очная	1	Понятие о тональном решении фотоснимка.	Каб.26	Опрос учащихся



36	Январь	10	16.20-17.00	очная	1	Понятие о тональном решении фотоснимка.	Каб.26	Опрос учащихся
37	Январь	17	15.30-16.10	очная	1	Жанровая фотография	Каб.26	Опрос учащихся
38	Январь	17	16.20-17.00	очная	1	Источники искусственного света. Осветительные приборы, их устройство, основные характеристики и назначение.	Каб.26	Опрос учащихся
39	Январь	24	15.30-16.10	очная	1	Работа с естественным светом	Каб.26	Готовая работа
40	Январь	24	16.20-17.00	очная	1	Пленер	Каб.26	Готовая работа
41	Январь	31	15.30-16.10	очная	1	Работа с естественным светом	Каб.26	Готовая работа
42	Январь	31	16.20-17.00	очная	1	Пленер	Каб.26	Готовая работа
<b>7. Технические основы цифровой фотографии (4 ч)</b>								
43	Февраль	7	15.30-16.10	очная	1	Понятие цифровой фотографии.	Каб.26	Опрос учащихся
44	Февраль	7	16.20-17.00	очная	1	Понятие цифровой фотографии.	Каб.26	Готовая работа
45	Февраль	14	15.30-16.10	очная	1	Объективы цифровых фотокамер и их характеристики. Факторы, влияющие на качество цифрового изображения.	Каб.26	Готовая работа
46	Февраль	14	16.20-17.00	очная	1	Виды цифровых фотоаппаратов. Дополнительные принадлежности к цифровым фотокамерам.	Каб.26	Готовая работа
<b>8. Творческий проект (9 ч).</b>								
47	Февраль	21	15.30-16.10	очная	1	Архитипы в фотографии	Каб.26	Готовая работа
48	Февраль	21	16.20-17.00	очная	1	Архитипы в фотографии	Каб.26	Готовая работа
49	Февраль	28	15.30-16.10	очная	1	Творчество Казимира Малевича	Каб.26	Готовая работа
50	Февраль	28	16.20-17.00	очная	1	Творчество П.Пикассо	Каб.26	Опрос учащихся
51	Март	7	15.30-16.10	очная	1	Творчество С.Дали	Каб.26	Опрос

								учащихся
52	Март	7	16.20-17.00	очная	1	Драматургия в фотографии	Каб.26	Опрос учащихся
53	Март	14	15.30-16.10	очная	1	Драматургия в фотографии	Каб.26	Опрос учащихся
54	Март	14	16.20-17.00	очная	1	Режиссура в фотографии	Каб.26	Опрос учащихся
55	Март	21	15.30-16.10	очная	1	Этапы подготовки творческого проекта	Каб.26	Готовая работа
<b>9. Творческий проект (12 ч)</b>								
56	Март	21	16.20-17.00	очная	1	Поисковый этап работы над проектом	Каб.26	Коллективная работа
57	Март	28	15.30-16.10	очная	1	Поисковый этап работы над проектом	Каб.26	Готовая работа
58	Март	28	16.20-17.00	очная	1	Сбор, изучение и обработка информации по теме проекта	Каб.26	Готовая работа
59	Апрель	4	15.30-16.10	очная	1	Сбор, изучение и обработка информации по теме проекта	Каб.26	Готовая работа
60	Апрель	4	16.20-17.00	очная	1	Технологический этап, выполнение практической части проекта	Каб.26	Готовая работа Коллективная работа
61	Апрель	11	15.30-16.10	очная	1	Технологический этап, выполнение практической части проекта	Каб.26	Коллективная работа
62	Апрель	11	16.20-17.00	очная	1	Технологический этап, выполнение практической части проекта	Каб.26	Коллективная работа
63	Апрель	18	15.30-16.10	очная	1	Оценка качества и анализ результатов выполнения проекта	Каб.26	Коллективная работа
64	Апрель	18	16.20-17.00	очная	1	Оформление результатов проекта	Каб.26	Коллективная работа
65	Апрель	25	15.30-16.10	очная	1	Оформление результатов проекта	Каб.26	Презентация итоговой работы
66	Апрель	25	16.20-17.00	Очная	1	Защита творческих проектов	Каб.26	Презентация итоговой работы

67	май	2	15.30-16.10	очная	1	Защита творческих проектов	Каб.26	Презентация итоговой работы
68	Май	2	16.20-17.00	очная	1	Защита творческих проектов	Каб.26	Презентация итоговой работы
69	Май	16	15.30-16.10	очная	1	Защита творческих проектов	Каб.26	Презентация итоговой работы
<b>11. Итоговое занятие/защита портфолио – (3ч)</b>								
70	Май	16	16.20-17.00	очная	1	Подведение итогов работы за год	Каб.26	Презентация итоговой работы
71	Май	2	15.30-16.10	очная	1	Подведение итогов работы за год	Каб.26	Презентация итоговой работы
72	Май	16	16.20-17.00	очная	1	Подведение итогов работы за год	Каб.26	Презентация итоговой работы
					Итог за год	72		

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеразвивающей программы»**

**2.1. Методическое обеспечение**

Для успешной реализации образовательной программы необходимо использования:

**методы обучения и воспитания:**

Игровые методы: организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Словесные методы: беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие, возможно в сочетании с демонстрацией видеofilмов.

Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких нагляднообразных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об

обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

Практические – получение информации на основании практических действий, выполняемых обучающимися. Основные методы работы – тренировки, тренинги, упражнения, творческие задания и показы.

Наглядные – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности (просмотр видео – роликов, телевизионные версии пластических и театральных спектаклей)

### **формы организации учебного занятия**

вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами работы и тематикой обучения

комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются примерами, видеоматериалами, показом педагога

открытый урок – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей

конкурсы

мастер-классы

наблюдения;

беседы;

творческая мастерская;

ярмарка

Программа предполагает применение следующих **технологий**:

- технология развивающего обучения
- технология личностно-ориентированного обучения
- коллективно-творческая деятельность
- здоровьесберегающая технология.

### **алгоритм учебного занятия:**

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения:

Вводная часть - подготовительная часть – основная часть – заключительная часть. В вводную часть входит орг. Момент (приветствие друг друга и педагога) и сообщение темы занятия (3-5 мин)

Подготовительная часть включает проверку рабочих мест, наличие инструментов для работы (5-7 мин)

Основная часть содержит выполнение творческих заданий согласно тематическому планированию.

В заключительную часть входит подведение итогов, прощание, уход (5-10) минут.

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Учебный кабинет (54 м<sup>2</sup>), оборудованный столами и стульями (не менее 9 парт и 18 стульев) для ведения образовательного процесса, и имеющий свободное пространство для отработки практических навыков. В наличии имеются инструкции по технике безопасности, шкафы, коробки для хранения материала.

Перечень оборудования:

- Ноутбуки 10шт
- Мультимедиа-проектор
- Экран
- штатив 2 шт.
- цифровой фотоаппарат 1шт
- программа для фотомонтажа AdobePhotoshopCS5

### **2.3. Перечень информационно-методических и дидактических материалов**

В ходе организации образовательного процесса по программе используются:

- **дидактические материалы**

Видеосюжеты, картины, фотографии, техническое оборудование для знакомства.

### **2.3. Кадровое обеспечение**

Реализацию дополнительной общеразвивающей программы будет осуществлять педагог дополнительного образования.

### **2.4. Оценочные материалы.**

Основными видами отслеживания результатов освоения учебного материала являются входной, промежуточный и итоговый контроль. Осуществляется контроль следующим образом:

#### **Входной контроль:**

Проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Контроль проводится в виде беседы.

#### **Текущий контроль:**

Осуществляется в виде тестирования по итогам изучения нескольких тем. Текущий контроль позволяет отследить насколько обучающимися освоен пройденный материал.

#### **Итоговый контроль:**

Проводится в конце учебного года. Цель его проведения-определение уровня усвоения программы каждым обучающимся. Формы проведения – защита творческого проекта.

**Высокий уровень** обучающихся способен переводить понятия и идеи на следующий уровень, применять понятия в других ситуациях, а также комбинировать, использовать и расширять знания в ходе обсуждений, которые включают развитие идей.

**Средний уровень** обучающийся может продемонстрировать только базовые знания и еще не способен применять их на практике.

**Начальный уровень** ученик находится на начальных этапах развития с точки зрения усвоения новых знаний.

### 3. Список литературы

#### Для педагога:

1. Айсман Кэтрин, Дунган Шон, Грей Тим. Цифровая фотография. Искусство фотосъемки и обработки изображений. – М., 2017.
2. Березин В.М. Фотожурналистика. – М., 2006.
3. Варганов А.С. Фотография: документ и образ. – М., 1983.
4. Волков-Ланнит Л.Ф. Искусство фотопортрета. – М., 1987.
5. Галкин С.И. художественное конструирование газеты и журнала. – М., 2005.

#### Для обучающихся:

1. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
2. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.
3. Кишик. А.Н. Цифровая фотография. Практическое руководство. – М., 2005.
4. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. – М., 1989.
5. Мураковский В.И., Симонович С.В. Алфавит цифрового фото. – М., 2005.